CONOCIDO ACTOR, INTERNADO

MARDEL HIERVE CON ROMANCES



Buenos Aires, 24 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.281 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

LOS LIBRES DEL VERANO, A "PUNTA"



CAMILA PERISSE, DORADO FRUTO DEL VERANO

Con sus jóvenes y lozanos 24 años, y nuevamente en su ciudad natal, Mar del Plata, Camila Perissé ya está en sazón como una gran actriz, como vedette y sobre todo, lo está como mujer.



GRACIELA BORGES PRONTO SERA UNA "ANTIDIVA"

La serena belleza de la actriz Graciela Borges reposa en las doradas playas de Punta del Este. En el próximo mes de marzo habrá de comenzar a filmar una nueva película con Raúl de la Torre.

MARIA AURELIA BISUTTI VUELVE AL CINE CON "LA VIRGEN MARIA"



Tras un año totalmente negativo en varios aspectos, María Aurelia Bisutti encara el '80 con real optimismo y mucha fe.



Después de una prolongada ausencia, Emilio Alfaro ha retornado a su labor como actor, trabajando junto a Marcos Zucker.

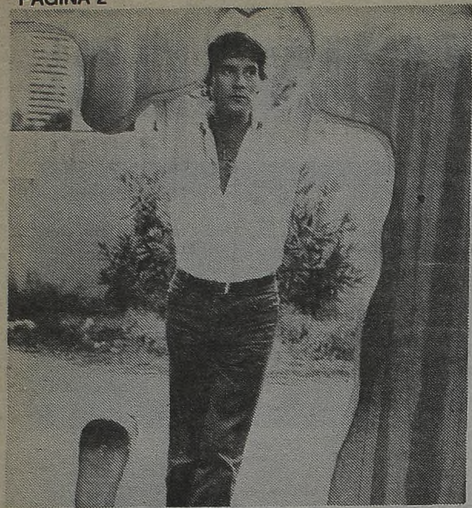
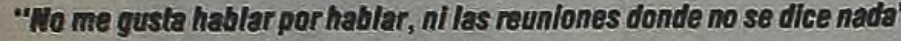
VICENTE RUBINO QUIERE HACERSE "EL POLACO"

NURIA ESPERT, ABRE LAS PUERTAS DE SU MANSION

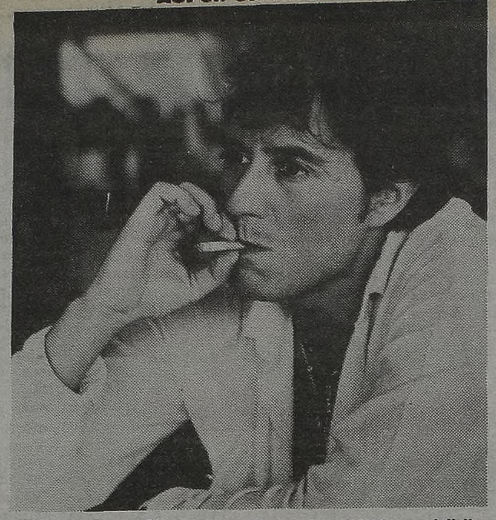
SILVIA ARAZI DEJO YA DE SER "LA CHICA DEL VINO" DE LA TV



"La esposa del tío francés" se ha convertido en protagonista de una película y también hará televisión este año.

"No me gusta hablar por hablar, ni las reuniones donde no se dice nada"



"Me gusta Buenos Aires, las mujeres argentinas y la viveza criolla".

Ex de la Cantudo, Parece Delon y Canta

Es un madrileño muy alto (aproximadamente un metro ochenta y dos centímetros), un poco desgarbado al caminar, pero muy... muy buen mozo (y lo que es peor lo sabe y lo usa, tanto como su reconocido parecido a Alain Delon). Es Manolo Otero, y nació el 25 de junio de 1947 bajo el signo de Cáncer. Desde mediados del año pasado está separado de María José Cantudo, (la reina del "destape" español) y pese a su manifiesta buena voluntad para la nota, hay en todo él como un dejo de aburrimiento, o de estar todo el tiempo en otra cosa, aunque a medida que el clima del reportaje se fue acentuando Manolo decide ablandarse un poco. De todas formas la sensación que se tiene estando cerca suyo es que todo lo hace casi por compromiso y que realmente estaría mejor en otro lado. Su constante ironía al menos lo hace pensar así.

—Vos eras un actor de una trayectoria interesante ¿cómo comenzaste a cantar?

—Fue el 13 de mayo de 1975. A pedido de mis amigos grabé "Soleado". Tuve tanto éxito que cambié de carrera.

—¿Cuántas veces viniste a nuestro país?

—Unas cuantas. Mi primer viaje fue en 1977 para realizar un espectacular en Canal 11. Perdí las partituras en el avión y no pude actuar. Podemos decir que mi venida fue triunfal.

—Cuando termines tu gira por Argentina, ¿hacia dónde irás?

—Toda América latina hasta México, Miami y Nueva York.

—¿Dónde te reciben mejor?

—Generalmente me acogen bien en todos los sitios (y agrega con sorna) lo cual demuestra que el público es inteligente.

—¿Siempre tenés tanto sentido del humor?

—El sentido del humor es muy importante en una persona. Sirve para no tomarse tan en serio las cosas que a uno le pasan. La importancia a las cosas hay que dársela en su momento oportuno. La vida no es tan importante como creemos.

—¿Cómo elegís tus temas?

—Muy de prisa. Entre viaje y viaje. A veces comienzo un LP en Barcelona, lo sigo en Madrid y lo termino en Miami.

—¿Cuáles son tus proyectos?

—No los sé ni yo.

—¿Pero algo tendrás pensado?

—Seguir trabajando y en uno o dos años conquistar el mercado europeo. Francia, Alemania, Inglaterra aunque es muy difícil.

—¿Por qué creés que funciona en el mercado latinoamericano?

—Porque hablamos el mismo idioma. No solo el lenguaje sino también el anímico, el espiritual.

—Decís que te gusta mucho Buenos Aires ¿Cuáles son las razones?

—Me gusta mucho porque me encuentro muy bien. La gente me cae remacanuda. Me gustan las mujeres argentinas. Me gusta la viveza que tiene el argentino. Me gusta la ciudad aunque la siento descuidada y me gustaría que eso estuviera mejor. Que los teléfonos funcionaran y que el pavimento estuviera en mejores condiciones, porque una ciudad tan hermosa no se merece estos problemas. Es linda. Da gusto pasear. Es luminosa.

—¿Qué es lo más importante para vos en un show?

—Mantener la atención del público. Por eso en mis actuaciones personales a veces hago rock and roll. Porqué uno tiene que mantener la conducción del público.

—¿Qué cosas te gustan?

—Las comedias musicales. La música clásica. (Juan Sebastián Bach en especial y después Chopin y los románticos). La zarzuela. Sinatra sobre todos y bastante Elvis Presley. Además me gusta leer. Leo siempre, ensayos y sobre todo historia. También juego mucho ajedrez. Y siempre que puedo hago excursiones a Málaga o Santander, con mis amigos que no son de este ambiente. En general toda mi actividad es ajena al ambiente y trato de separarme de él.

—¿Cómo sos?

—Soy una persona bastante normal. Muy independiente, hasta extremos que me hacen parecer antisociable. No me gusta hablar por hablar ni participar de reuniones sociales donde no se puede hablar de temas que me interesen.

—¿Tenés muy mal carácter?

—A veces. Puedo ser malhumorado. Enojarme bastante, pero creo que siempre por razones justas.

—¿Te gusta el cine?

—Solo para verlo. Después de 15 películas dije basta. Me aburro.

—¿Qué te gusta ver?

—Antes las películas con mensaje. Ahora solo las que sirven para evadirme.

—¿Qué otra forma de evasión usás?

—Deportes. Juego fútbol. Tenis (muy mal). A veces miro TV. Me distrae, como de pronto ver llover.

—¿Te considerás buen amigo?

—Creo que sí.

—¿De hombres o de mujeres?

—Más de hombres. Con las mujeres es muy difícil.

—¿Tu vida afectiva es de relaciones estables o inestables?

—Inestables completamente.

—¿Es una situación pasajera?

—Para toda mi vida. No creo en eso de aferrarse a una mujer para toda la vida. Sobre todo cuando una relación llega a límites de cuartel. No soy capaz de aguantarla. Yo soy así. La relación para toda la vida es una condena.

—¿Te considerás un seductor?

—No.

—¿Así de rotundo?

—A veces me lo creía, pero me he llevado cada palo que me he dado cuenta de que no.



"Recibí tantos palos en mi vida que ya no me creo más un seductor".



"No soy capaz de aguantar una mujer para toda la vida. No es para mí".

TENGO 'AMOR', PARA TU PIEL DE VERANO

MAR DEL PLATA, (De nuestro corresponsal).— Siempre el verano fue tiempo ideal para iniciar romances. Siempre el estar junto al mar, las doradas arenas, el Sol, la Luna, los amaneceres, fueron escenografías perfectas para el amor.

Y este verano '79 '80 no le va en zaga. Mucho amor —ya iniciado en el año anterior— continúa vigente entre sus protagonistas y otros amores, que nacieron casi con la década, se van acrecentando a medida que pasan los días... Hagamos un repaso, muy superficial, del último fin de semana.

◆ EL ESCANDALO, CADA VEZ MAS CERCA

Desde hace unas dos semanas todos los ven juntos, muy juntos. Más allá de la relación profesional que los une (empresario-actriz). Nadie se atreve a dar sus nombres (por demás conocidos, populares, publicitados desde hace mucho tiempo). Nosotros tampoco seremos los primeros en tirar "la piedra del escándalo" (cuando se conozca el lío va a ser grande, muy grande). Lo que sí podemos decir es que a toda hora (mañana, tarde o noche); en todo momento (cenas, azotea de distinguido hotel tomando sol); ante amigos (muy amigos, por supuesto) ellos no ocultan el amor que los une...

◆ DEL ESCENARIO A CASA Y DE CASA...

"Cacho" Castaña y Mónica Gonzaga ya están viviendo bajo un mismo techo marplatense. Quienes de ésto saben mucho afirman que ambos se alojan en el mismo hotel —muy cerca de Punta Iglesias y en el que se hospedaron y hospedan distintas delegaciones futbolísticas—. La costumbre de ellos es no hacerse ver demasiado, tan solo lo imprescindible, lo necesario como para no tomar sol ni tampoco sufrir estos espantosos calores que estan "cocinando" a los turistas.

◆ UN TIERNO AMOR ESTA EN CARRERA

Una muy tierna relación, algo más que amistosa, habría nacido en los últimos días entre el actor Ricardo Morán —el ex novio de Linda Peretz— y la juvenil actriz María Carreras —hija de Enrique y Mercedes Carreras—. La corriente de simpatía entre ambos los hace aparecer en distintos lugares juntos (cenando o tomando copas) siempre hablando muy por lo bajo y mirándose muy dulcemente, no solo en el escenario del mismo teatro en que trabajan...

◆ EL EMPRESARIO Y SU PRIMERA DAMA

Juan Gramano es uno de los más portentosos empresarios teatrales marplatenses de los últimos años (en años anteriores tuvo varias compañías bajo su mando) y en la actualidad está al frente de la "Carpa Celeste y Blanca" con el maestro Héctor Varela, Los Fronterizos, El Chúcaro y Norma Viola, Orlando Marconi y Guillermo Fernández —espectáculo éste que es uno de los pocos que alcanza a "llenar" varias noches en la semana—. También Juan Gramano es el "jefe" de "Entreprise" (donde actúan Eduardo Bergara Leumann, Oscar Alemán y... Vera Brown). Precisamente entre el "mandamás" y la atractiva niña ha nacido una amista muy ardiente, tan ardiente que puede llegar a ser inseparable.

◆ VAMOS CHICOS, DIGAN LA VERDAD

Esta otra relación ya venía de Buenos Aires. No es nueva, pero va tomando ribetes tales que algunos dicen que ya hubo casamiento. Se trata de Carmen Barbieri y Beto, el de "Los Blue Jeans". Ante la reiterada pregunta de si ambos ya son marido y mujer (ante la ley) ellos tan solo responden —casi a dúo— "por ahora solo estamos comprometidos, pero comprometidos de una manera muy nuestra: en lugar de anillos nos hemos colocado estas simpatiquísimas pulseras... ¿No te parece original? ¿No crees que puede llegar a convertirse en "onda"...?

◆ EL QUE ESPERA, ALGO DESESPERA

Pero también están los que esperan (sin desesperar) que les llegue ese amor del verano que, si pueden, les dure mucho tiempo... Uno de ellos es Jorge Mayorano —una de las revelaciones del verano— "en carne y hueso" que ya lo había sido en TV con "Una escalera al cielo"—. Jorge vive en un chalet alejado y sin teléfono, pero dentro de pocos días pasará a un céntrico hotel (una manera de aproximarse al ruido)... También sola, muy sola, se acostumbra a ver a Bárbara Mujica (hermosa y bella como siempre). Muchos son los conocidos que le "han tirado las líneas", pero ella, como si nada, "sigue sin contestar"... También sola (aunque afirma que por unos pocos días) está Susana Giménez. Según algunos, Norberto Draghi habría viajado a Buenos Aires por motivos deportivos y ella lo estaría esperando un poco en su aristocrático chalet de Playa Chica —el mismo que tuviera Carlitos Perciavalle el año pasado— otro poco en "Los Acantilados" donde acostumbra tomar sol y otro tanto tentando suerte en el Casino (perdiendo siempre)... Raúl "Polo" Lavié es otro de los solitarios de Mar del Plata. Las únicas formaciones de parejas que se le han detectado hasta el envío de este despacho son, exclusivamente, para jugar al truco bajo una carpa en la playa "Guillermo", muy cerca del Faro...

"Punta", Ideal Para Descansar

• "CACHO" VA Y VIENE DE VISITA...


"Cacho" Fontana, o Norberto Palese como Director de Producción de Canal Once, sorprendido en "Punta" en uno de sus viajes semanales. En la playa uruguaya está su esposa, Liliana Caldini, junto con sus rubias mellizas.

PUNTA DEL ESTE, 22 (De nuestro enviado especial).— Todos los días los periodistas que tenemos la "penosa" tarea de informar sobre lo que ocurre en Punta del Este podemos apreciar el mismo espectáculo: una muchacha muy tostada, con melenita platinada, baja a la playa con dos mellicitas de casi dos años. Se instala en la arena y, mientras las pequeñas sacan sus baldecitos y palas para comenzar sus juegos, la señora hojea el diario para, finalmente, pasarse un poco de bronceador en la nariz y en los hombros y, calándose unos anteojos negros, echarse de espaldas para recibir la caricia del sol.

Esto es lo que haría cualquier señora con dos nenas de corta edad, y no merecería espacio en nuestras páginas si no fuera porque el nombre de esta señora es Liliana Caldini, y porque su marido es el popular "Cacho" Fontana.

"Cacho" está presente de alguna manera todos los días, cuando se enciende el televisor y aparece en más de un aviso publicitario. Pero además su presencia tangible en Punta del Este se repite cada fin de semana, cuando sus ocupaciones al frente de Canal 11 de Buenos Aires le permiten hacerse una escapada. El mismo se encarga de explicarnos las razones de sus idas y venidas entre esta ciudad y la capital argentina:

—Si por mí fuera, estaría todo el tiempo junto a mi familia. Pero, como ustedes se imaginan, no puedo descuidar un minuto mis responsabilidades. Ese fue el motivo por el cual el fin de semana pasado no pude viajar, ya que lo ocurrido con Claudio Levrino me obligó a permanecer constantemente en Buenos Aires.

—Sin embargo, y hablando en general, la temporada de verano en la TV le permitirá un respiro ¿no es así?

—No, porque en la actualidad la televisión argentina no sufre ningún cambio en el verano. Sigue siendo una televisión competitiva en donde cada canal brinda una programación tan intensa y variada como la que sostiene a lo largo del año. El verano no influye sobre los canales.

—Pero hay una novedad que se aproxima y que seguramente va a pesar mucho en la competencia entre los canales...

—Es verdad. Todos estamos esperando con enorme expectativa en la Argentina la aparición de la televisión en colores. Ese será un momento histórico en materia de comunicaciones para mi país.

—Liliana, por su parte, se mantiene en un discreto segundo plano hasta que la interrogamos sobre la posibilidad de que retorne a la actividad artística.

—No, no trabajo en televisión ni en nada. Yo no tengo nada que ver —acota con una sonrisa— **y tampoco tengo intención de volver. Mi lugar está ahora aquí, junto a "Cacho" y a las chicas.**

El matrimonio continúa su paseo, y quedan flotando algunos interrogantes sin respuesta. Por ejemplo, que en momentos en que se cumple un año desde su incorporación a su actual cargo directivo en Canal 11, a Jorge "Cacho" Fontana se le habría renovado su contrato. Pero, al menos por ahora, solo por un mes más...

• "GRA", TRATA DE CARGAR LA BATERIA

PUNTA DEL ESTE, 22 (De nuestro enviado especial).— Uno de los mayores atractivos que ofrece Punta del Este y sus cercanías es, sin duda, la posibilidad de hacer una vida relativamente retirada, acercándose al mar para disfrutar del agua, del sol y de la playa, sin aglomeraciones y sin ruido.

Graciela Borges es una apasionada de esa vida. Cultiva la quietud y la meditación de tal manera que se le trasunta en el gesto. Esa, al menos, es la impresión que uno tiene al verla, extendida lánguidamente en la arena, mientras se cubre las piernas con una manta para evitar los estragos del sol.

—No me gusta mucho salir. Desde que estoy aquí, a principios de año, solo hice dos salidas. Una, para ver a Carlitos Perciavalle, a quien admiro y aprecio muchísimo. Por supuesto, me divertí como loca. Además el Convention Center es un lugar tan lindo... La otra fue hace pocos días, para asistir a la presentación del último libro de Rubén Castillo, de quien también soy amiga.

—Al verte así, como estabas hace un rato, antes de que me acercara, con la mirada perdida en la lejanía, uno pensaría que estás alejada total y definitivamente de toda preocupación por tu trabajo...

—No¡qué va! Simplemente intento aprovechar de esto lo mejor que me puede dar. Y precisamente, tengo que aprovechar esta temporada de descanso porque en marzo empiezo a filmar una película, la cuarta que voy a hacer dirigida por Raúl de la Torre.

—¿Qué película?

—Todavía no se eligió el nombre. Eso sí: va a ser muy original, al menos en lo que respecta a mi papel, porque tengo que interpretar a una actriz de cine que no quiere ser estrella, una especie de anti-diva que odia a la televisión. Es un personaje totalmente contrario a mi personalidad.

—Debe haber una relación sentimental...

—Claro. Tiene un tormentoso romance con un periodista de turf. Más bien, diría yo, una relación de ésas que se prolongan aunque hagan daño. Pero es una historia de amor muy llena de sutilezas, y es imposible contarla así, en una descripción lineal, porque hay cosas que se entremezclan y también hay momentos en que la protagonista revive momentos de su pasado.

—¿Con quién vas a formar pareja?

—Con Alberto de Mendoza. Precisamente él era el protagonista de la primer película en la que intervine, "El jefe".

—Por lo visto, tenés motivos para sentirte satisfecha.

—No creas, porque aunque en el campo profesional me vaya bien... Porque también tengo previstos dos espectaculares por televisión. Pero te decía que no puedo hablar de satisfacción. Todavía estoy muy dolorida por las dos tragedias ocurridas hace poco. Por un lado, la muerte absurda de Claudio Levrino, y por otro, no te olvides de que a fines de diciembre falleció en un accidente el hijo mayor de Juan Manuel Bordeu, que para mí era como otro hijo mío...


Graciela Borges lista para una de sus pocas salidas nocturnas en "Punta". En una de ellas asistió al espectáculo de su íntimo amigo Carlitos Perciavalle y, según lo que vio "me divertí como loca... es un verdadero genio".

CAMILA, ASPIRA SER LA BOMBA DEL VERANO (MOTIVOS TIENE)

Camila actúa con T. Biral en "Amores míos".

MAR DEL PLATA, (De nuestro corresponsal).— La foto parece decirlo todo. Sin embargo, el nombre de Camila Perissé tiene una rara virtud: cada vez que uno lo lee, quiere saber más. Lo mismo ocurre cuando aparece fugazmente en televisión ...Pero no, no podemos decir que aparezca fugazmente en cine o en teatro, aunque en otro tiempo no muy lejano pudo haber sido cierto.

Con la serena marcha de lo que tiene valor, la figura de Camila Perissé comenzó asomando en las tablas a través de "Despertar de primavera", con Agustín Alezzo; "Yo, argentino", con Rudy Chernicof; "Sencillamente un burgués", con Alberto Closas, y luego, en el género revisteril, con su consagración, "El Maipo es el Maipo, y Gasalla es Gasalla".

En cine, "Fotógrafo de señoras", la serie de "Los Superagentes" y "Contactos con señoras de cualquier tipo".

Pero ...¡basta de detalles! Mejor ocupémonos de describir lo ocurrido cuando la encontramos en nuestra habitual recorrida con el fotógrafo. Ella, que estaba simplemente estirándose al sol con la voluptuosidad de un felino, nos había descubierto antes. Nos esperaba con una sonrisa mientras con el dedo nos hacía señas de que nos acercáramos, segura de que le íbamos a hacer caso.

Tiene ojos muy lindos, pero resulta difícil mirarlos cuando intenta incorporarse para saludarnos, mientras su bikini roja parece necesitar ayuda. Afortunadamente se ve obligada a posar, y podemos observarla a gusto. ¡Qué placer oriental es verla dar saltitos y abrazarse a una roca mientras uno la contempla recostado en la arena! El bronceado es parejo en todo su cuerpo, y la pulserita de oro que lleva en el tobillo izquierdo se destaca sensualmente. Claro que la nota tenía que terminar en algún momento. Fue cuando ella, con la sonrisa más ingenua de su arsenal, nos preguntó: **"¿Qué te gusta de mí?"**. Y no atinamos a respuesta alguna. Tan solo pudimos seguirla mirando y casi admirando, así como muchos, a nuestro alrededor también se estaban deleitando... Ah, nos olvidábamos, Camila Perissé se está presentando junto a Thelma Biral en la obra **"Amores míos"**.

Emilio Comte, Internado de Urgencia

Uno de nuestros actores más queridos atraviesa un difícil trance. Se trata de Emilio Comte, quien, a juzgar por algunos datos que hemos obtenido de diversas fuentes, se encontraría internado en una clínica neurosiquiátrica de esta Capital o de los alrededores, a raíz de una crisis sufrida el viernes 18.

Las primeras versiones nos movilizaron hacia Gavilán al 300, donde reside el matrimonio formado por el popular actor y la no menos conocida Silvia Merlino. Se trata de una finca antigua en la que se estaban haciendo trabajos de modernización. La pareja se había mudado hace aproximadamente dos meses, y el propio Emilio había tomado sobre sus hombros la tarea de pintarla.

En vista de que nadie contestaba al llamado, interrogamos a algunos vecinos, quienes coincidieron en afirmar que desde hacía 10 días no había nadie en la casa, pero que antes de eso Emilio Comte llamaba a uno de ellos para averiguar si había mensajes para él o para su mujer (que está en Santa Teresita trabajando en una obra dirigida por Rodolfo Bebán) quien había llevado con ella a los cuatro hijos de la pareja. Los vecinos aseguraron no haber observado síntomas de alteración nerviosa en el actor.

El resultado de consultas efectuadas en la Mutual de Actores y la Asociación Argentina de Actores fue igualmente negativo.

En cambio Carlos Lozano Dana, el autor de la tira "Dulce fugitiva", a pesar de señalar que desconocía la presunta existencia de una crisis, expresó que a fin de año Emilio lo llamó pra comunicarle que no actuaría en la citada tira porque estaba muy cansado y quería reponer energías yéndose con su familia al mar.

Un productor de televisión fue más explícito. Según esta fuente, el actor habría sido trasladado a una clínica de la Capital o cercana a ella mediante el empleo de algunos sedantes. Para finalizar, los cronistas que pudieron dialogar con él en los últimos días observaron que Emilio Comte presentaba signos de un evidente cansancio físico, incrementado por su actividad en la casa que estaba refaccionando.



Vana Nissen ya comenzó a ser una buena noticia.



Desde hace diez años: modelo, actriz, escritora.

¿LA CHICA DEL '80?

VANA NISSEN: MODELO, MANNEQUIN, ACTRIZ, ESCRITORA

"En la próxima década espero ser una buena noticia para ustedes. Felicidades. Vana". La insólita misiva apareció días pasados en nuestra redacción.

Vana Nissen, modelo publicitaria, mannequin, actriz y escritora, es la inteligente autora de tan hábil sistema de promoción. Mantuvimos una larga charla y los conceptos más sustanciosos son los que siguen:

"Hace diez años que estoy en todo esto. Tengo el orgullo de ser miembro activo de la S.A.D.E. (Sociedad Argentina de Escritores), **considerarme amiga personal de Ulises Petit de Murat, haber participado en la elaboración de cuatro libros, haber estudiado siete años arte dramático y tener bastante suerte como modelo publicitaria y como mannequin, ya que en este último rubro trabajé o mejor dicho desfilé para los mejores diseñadores argentinos, lo que también me posibilitó hacer lo mismo en Uruguay y Brasil ...".**

—Vayamos por parte, porque son muchas cosas a la vez. ¿Cómo nace en vos esa inquietud literaria?

—Creo que está en mí desde que nací. Mi mamá, ya fallecida, fue periodista de varios diarios, entre ellos "El Mundo" y recuerdo que cuando yo tenía unos tres años solía llevarme a la redacción y sentía ese hermoso olor a tinta, y veía las máquinas de escribir y la sensación era muy linda. Por supuesto, no me siento capaz de ser periodista como ella, pero me incliné por la poesía. concretamente participé en los siguientes libros: "Selección de poetas y cuentistas" "Antología Baires 1970", "He nacido en Buenos Aires", que es una antología de poetas muertos y vivos, que abarca desde 1820 hasta la fecha; y "Los Premiados", que fue editado por la Fundación Roberto Arlt. En la actualidad estoy terminando mi propio libro que llevará por títu'ɔ "De ángeles y centauros".

—¿Pero también sos actriz?

—¡Sí! porque amo todo lo que esté relacionado con el arte en cualquiera de sus manifestaciones. Pasa que para algunas cosas una tiene capacidad y para otras no. Por ejemplo, pienso que me resultaría difícil ser escultora, si no también lo sería. Estudié arte dramático durante siete años. Primero lo hice con Angela Ferrer Jaime y luego en el Instituto de Arte Moderno. Eso me permitió trabajar en teatro para niños, así como en "La venganza de Beto Sánchez" y en "Charlatán de Venecia". En cine las posibilidades fueron menores porque tengo que abrirme camino, pero así y todo tuve lindos papeles en "Los caballeros de la cama redonda" y "Deliciosamente amoral". En cuanto a televisión, trabajé cinco años consecutivos junto a Orlando Marconi en "Domingos Estudiantiles" y también lo hice en "Jacinta Pichimahuida" y "El Robot", junto a ese talento que es Narciso Ibáñez Menta.

—¿Y como modelo y mannequin?

—Eso es lo que me ha dado más dinero. Lamentablemente un desfile o un aviso comercial se paga hoy mucho más que una interpretación. Entonces los desfiles son para el aporte económico de la familia, mientras que los libros, para mi satisfacción espiritual y como tributo a mi hermosa hija, para que algún día pueda decir: "esto es lo que escribía mamá".

—Al decir esto último te emocionaste. De hecho, que sos una persona sensible, pero cor 'anos un poco sobre tu nena...

—(mostrando cuanta foto tenía en su poder de una preciosa gordita) Mi nena tiene 22 meses, se llama María Victoria y le puse así porque para mí fue una verdadera victoria. Siempre fui una madre en potencia; tanto, que ya de soltera tenía la aspiración de adoptar una criatura. En la convicción de poder hacerlo comencé a tejer ropita de bebé, que fue para la época que conocí a mi marido, Rafael Iglesias, hoy alejado de la actividad artística, pero que fue integrante del conjunto "Industria Nacional" y autor de muchos de sus éxitos. Fue un amor fulminante y nos casamos en tres meses. Un mes después estaba embarazada y esa primera ropita la usó mi hija. Es una bebota preciosa y muy sensible. Para que te des una idea te cuento lo siguiente: en el jardín de mi casa comencé a sembrar flores, cuando aparecieron los primeros brotes, fui a verlos con la nena y le expliqué de qué se trataba. Se agachó, las miró y diciendo "¿plantitas?" las acarició.

—¿Cómo nació la idea de la nota que en definitiva provocó este reportaje?

—Ocurre que estuve bastante tiempo alejada del ambiente. Primero por el embarazo y luego, porque creo que todo hijo necesita permanentemente a su madre en los primeros tiempos, y así actué en consecuencia. Hoy las cosas empezaron a cambiar. Eso me permite mayor libertad de movimientos y decidí retornar al trabajo. Qué mejor entonces que hacerlo creando un poco de misterio. De todas maneras tengo que reconocer que el mérito no es mío sino de un gran amigo, Arturo Cavallo, que fue quien me impulsó a hacerlo.

—¿Entonces te volcarás de lleno al trabajo?

—¡No! El trabajo es importante, muy importante, pero hay cosas que lo son mucho más. Por supuesto que voy a trabajar, pero sin descuidar lo más valioso que son mi marido, mi hija y la casa. El tiempo restante, luego de cuidarlos a ellos, estará dedicado al trabajo, pero sin enloquecerme. Eligiendo lo mejor, lo que realmente me gusta y haciendo las cosas con mucho cuidado.



Trabajo, pero también su familia...

MARIA AURELI
CINE: 'UN REGA

Hacía tiempo que María Aurelia Bisutti no aparecía en la pantalla chica, pero hace poco pudo vérsela nuevamente en la entrega inaugural de "Noches de comedia", junto con Luis Tasca, Enzo Viena y Oscar Rovito, otra figura que acaba de reaparecer. ¿Dónde estuvo María Aurelia la mayor parte del '79? ¿Qué hizo?

—Fue un año muy doloroso, y artísticamente negativo. Fue la primera vez. Había sido contratada en exclusividad por Canal 13, y acepté porque se me habló de integrar un elenco que encabezarían Claudio García Satur y Evangelina Salazar. Me encantaba la idea, porque era la vuelta de Evangelina a la TV, y había una serie de figuras que iban a apuntalar su trabajo: Olga Zubarry, Leonor Manso, Gianni Lunadei, yo... Además la autora me había hablado de un determinado papel en el que me podía destacar, pero se sucedieron diversas situaciones negativas. Por empezar, la deserción de Evangelina Salazar antes de empezar el ciclo, y su reemplazo por Susu Pecoraro. Esto desorientó a la autora de tal manera que mi personaje quedó en la nada, lo mismo que el de las otras figuras. En medio del ciclo se me habló de que mi papel se transformaría en una mala, a lo que me negué porque no había motivo. Porque si era mala gratuitamente, más que mala sería una loca. Como había firmado en exclusividad, no podía trabajar en ningún otro canal, y eso me impedía despuntar el vicio.

—Pero ahora el panorama ha cambiado. ¿Vas a actuar durante todo el ciclo de "Noches de comedia"?

—Sí. Formamos rubro con Enzo Viena. Este primer programa fue una revancha por lo que me ocurrió el año pasado. Cuando terminé todos los técnicos aplaudieron mi trabajo. Me sentí tremendamente feliz. Volví a respirar tranquila, a ser yo, la María Aurelia Bisutti a la que le dan la oportunidad de entregarse con todo, de dejar la vida, si es necesario, en su trabajo. Porque para eso elegí esta carrera, a la cual dediqué la mayor parte de mi existencia.

—¿Cuál fue tu consuelo por lo que te pasó? ¿Los amigos?

—Vos sabés lo cristiana que soy yo y la fe que tengo. Había momentos en que no podía entender, sobre todo si se tiene en cuenta lo que luché siempre por mi carrera, y cómo respondí siempre a lo que me daban. Ahora que pasó pienso que fue un año que tenía que vivir, para darme cuenta, después de 15 años de encabezar ratings, quiénes son tus amigos y quiénes no. Porque uno en esas circunstancias se da cuenta de que hay mucha menos gente amiga de la que creía.

—Siempre tuviste fe religiosa, pero de pronto hiciste de esa fe un estandarte. ¿Por qué?

—Como te decía, el año pasado me llevé muchas desilusiones con un montón de gente. Fue en el ambiente donde me sentí sola, y eso fue horrible...

—Perdoname que te interrumpa, pero en otras crisis, como por ejemplo tu fracaso sentimental,



Balance del año '79: "año

te refugiabas en tu trab
radio. ¿Te habías olvid

—No, nunca. Lo que
lica más cómoda. En e
tólica evangélica "con
misa, a grupos de ora
estoy leyendo lo que Su
No es como antes, que
tomó la comunión y na
estuve un tiempo en la
nunca lo sentí como un
trario: fue una recuper
desde hace más de un
católico de oración. To
la operación de Paola,
que eso lo olvide, que
más, papá había estado
rio siquiátrico. Yo aten
Y luego bajé la guardia
a través de las palabras
lio. Pero volviendo a l
comentarte algo. Una
"Tené miedo el día que
algunos momentos lleg
condiciones. Yo creo q
la cosa es decirle que sí
razón muy poderosa p
me hizo vivir el año p

—No terminaste tan
volviste a hacer cine,
abandonado. Y ahora e
"La Virgen de Luján",
peles protagónicos. ¿C
cula?



En el final de su primer trabajo en TV del '80, los técnicos aplaudieron.

...LIA BISUTTI EN ...EGALO DE DIOS'



...oroso y, además, negativo".

...o. Hacías teatro, cine y ...io de Dios?

...sa es que era una cató... momento soy una ca...ado". Es decir que voy a ...n, leo los Evangelios, ...antidad dijo en Puebla. ...a un poco la chica que ... más. Vos sabés que yo ...lesia Evangélica. Y eso ...raición a nada. Al con...sión de la fe en Cristo. Y ...año estoy en un grupo ...o había comenzado con ...i hija, pero ella quiere ... hable del asunto. Ade...ternado en un sanato... todo, cumplí con todos. ...caí. Recuperé la fuerza ...de Cristo en el Evange... del año pasado, quiero ... Alfredo Alcón me dijo ...ejes de tener miedo". En ...llegué a dudar hasta de mis ... Dios a todos nos elige; ...oy creo que El tuvo una ...pa hacerme vivir lo que ...pado.

...al el año pasado, porque ...que lo tenías un poco ...á el proyecto de filmar ...", en vos en uno de los pa... ¿cómo llegaste a esta pelí-

—Conocí al productor hace dos años, a raíz de un negocio teatral que se frustró. De pronto, al hablar de la película, en la productora se empezaron a barajar nombres. Y se acordaron de mí. Pero no eligen solamente ellos. Yo estoy segura de que cuando se haga esa película... la Virgen y el Señor van a decir "sí" o "no" a los que la hagamos. Creo que el compromiso que vamos a tener es... más allá... de lo simplemente actoral. No te olvides de lo que representa la Virgen de Luján para todos nosotros, en un momento como este, en que el cine que se hace es de sexo y de violencia. Además de tener la obligación de hacer una buena película, tenemos la de dar un mensaje de fe que la gente está esperando.

—Dame otros detalles relativos a la película...

—La productora es la misma que acaba de producir "El juicio de Dios", y la dirección va a ser de Augusto Larreta. Por otra parte, va a ser la película de más costo del cine argentino, porque creo que están calculando entre un millón y medio y dos millones de dólares. Monseñor Presas escribió la historia, la llegada de las dos imágenes al país, a través de un montón de documentos. El guión es de Donato y Zappietro. Lumaldo, será el escenógrafo. La filmación empezará la primera semana de marzo. La verdadera protagonista es la historia, pero hay ocho personajes sensacionales. Yo encarno a Ana de Matos, la mujer que le hace la segunda residencia en el país a la Virgen. Es un papel lleno de fuerza, de amor y de fe.

—¿Qué significa la película para vos?

—En sentido cristiano, creo que es un regalo de Dios. Además supongo que por las dimensiones con que se piensa filmar, la película puede tener una apertura a nivel internacional. Creo que hay previsto un viaje para hablar con Su Santidad.

—Te decía hace un momento que el año pasado no fue tan negativo ya que hiciste cine. hablame de eso.

—Fue "El diablo mete la cola", con Luis Sandrini y Enzo Viena, con dirección de Carlos Rinaldi. La hice a fines de diciembre. Hago una mujer enferma de soriasis, y es muy dramático. Me hizo volver a sentir otra vez en la pista, con los toros.

—Te referiste a lo negativo y a los consuelos que encontraste...

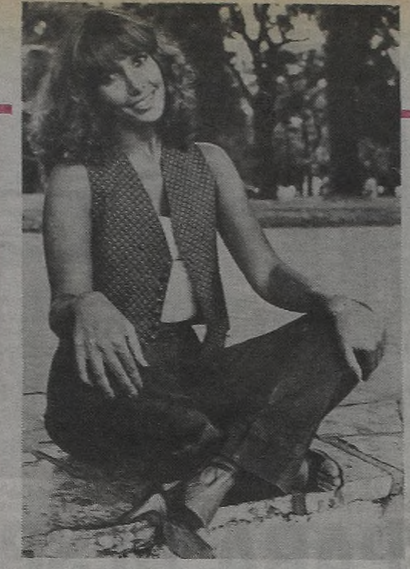
—...en el grupo de oración, al frente del cual está un sacerdote de la iglesia del Salvador...

—...bueno, pero me gustaría que, para terminar, mencionaras algo que te haya puesto realmente feliz.

—¡Ah, la grabación de "Hay que educar a Lola"! Lo hicimos con un ritmo de locos. Volví a vivir todo lo hermoso, con la recepción de la gente que estaba ahí, con todo lo que te puede dar Diana Alvarez dirigiendo, trabajando con un grupo tan lindo como Enzo Viena, Luis Tasca, Oscar Rovito y la demás gente que participaba en el programa. Volví a vivir la televisión como la quiero. Me di cuenta otra vez de por qué soy actriz y por qué quiero a mi profesión.



"Mi papel en La Virgen María está lleno de fuerza, amor y fe", afirma.



Silvia Arazi, por ahora es "la chica del vino".



Sus comienzos, no hace mucho, fueron de "payasa".

LA CHICA DEL VINO...

SILVIA ARAZI: "PAYASA", MODELO Y ACTRIZ DE CINE

Podríamos haberla visto a gusto en "Un idilio de estación", pero la película pasó sin pena ni gloria. Sin embargo su cara no nos resulta del todo desconocida. Vamos a conocerla mejor: se llama Silvia Arazi, y asoma varias veces por día en la pantalla de nuestro televisor haciendo que envidiemos a ese señor medio calvo, de bigotes y pronunciación afrancesada, que intenta convencernos de lo fácil que es ser feliz, capitanear un barco o convertirse de la noche a la mañana en dueño de un astillero... siempre con la bella revoloteándole alrededor, haciéndole arrumacos. ¡Ah! Y también intentándonos convencer de que así como así uno se va de luna de miel a Europa, para encontrar a su regreso una casa puesta desde el piso al cielorraso, incluyendo cortinas, alfombras y, seguramente, hasta el sachet de leche del día en la heladera. En fin, no suena muy convincente, pero que hay de estos señores, los hay.

—Cada vez que aparece una foto tuya en una revista, el comentario obligado es: "¡Cómo la pegó esta chica con el aviso! ¡Mirá cómo se va para arriba!".

—Mientras estudiaba teatro tuve la suerte de que me llamaran para hacer el papel de novia de ese tío francés, que en la vida real se llama Roberto Palandri y es un tipo macanudo...

—...Pero con quien no te une ningún romance, y menos un matrimonio...

—Por supuesto, porque desde hace un año estoy casada con un señor que no tiene nada que ver con el ambiente, porque se dedica a su perfumería. Y da la casualidad de que nos casamos justo cuando en la ficción se casaban "Gastón y Estela".

—¿Qué hacías antes de ser "Estela"?

—Nací en el barrio de Belgrano el 15 de julio de 1955. Tengo un hermano de 23 años y una hermana de 21. Antes de ser "Estela" estudiaba Bellas Artes, y era vanidosa y "cheta". Me pedían que trabajara de modelo, y hacía publicidad y desfiles de ropa. Eso me halagaba. Aparte de eso, desde chica fui muy payasa, y me lo pasaba haciendo imitaciones de los profesores. Siempre me tiró el teatro, y con Rita, una amiga, estudiamos durante tres años con Luis Gutman, el ex marido de Beatriz Matar. Me encantó. Me gustó más estudiar que actuar después profesionalmente. Tiene mucho más que ver con lo verdaderamente creativo.

—Y fue entonces cuando te llamaron para hacerte tía...

—Claro. Hace ya tres años. En 1978, a los dos años de hacer eso, con Roberto Palandri montamos un espectáculo para niños que se llamaba "Volando por las ventanas". Cantábamos y bailábamos, y lo repetimos al año siguiente. Se nos ocurrió la idea, y para encontrar al autor elegimos a alguien que no fuera conocido. Y la elección recayó en Raúl López Rossi. Lo hicimos primero en el teatro Santa María del Buen Ayre y luego en el Del Globo.

—Sos de cáncer. ¿Te definirías como una típica canceriana?

—Soy ciclotímica. Varío mucho entre dos extremos. Soy melancólica, introvertida, tranquila y tímida, pero también todo lo contrario. También soy muy distraída y fantasiosa. Duermo de noche y trabajo de día.

—¿Es verdad que escribís canciones?



Llamada por la TV, termina de filmar.

—Escribo poesía. Un amigo mío le pone música a lo que yo hago...

—...y que además cantás.

—Es verdad.

—Tenés mucha suerte. Mientras muchos actores con años de trabajo no tienen qué hacer, a vos te pasa lo contrario, ¿no es así?

—Por suerte, sí. Terminamos hace poco la filmación de "Comandos azules", dirigida por Emilio Vieyra y protagonizada por Jorge Martínez y por mí. De golpe este fin de año me llamaron del once para protagonizar una tira, "Rosas para su enamorada". También me llamaron de ATC para participar en "Selenio". Además me habían hablado para ir a Villa Carlos Paz con Ricardo Bauleo y Miguel Angel Solá, que llevaron "La visita que no tocó el timbre", y hay pendiente un teleteatro, proyecto de Nino Fortuna Olazábal, que se emitiría los viernes a la noche, comenzando en febrero, por Canal 9. En cuanto a lo que ya hice, en cine están: "Un idilio de estación" y "Comandos azules", en teatro, "Volando por las ventanas", y en TV, un programa muy lindo que conducía Chico Novarro y que se llamaba "El mundo es Chico". Ultimamente hice dos especiales para ATC, unas comedias que dirigió Nino Fortuna Olazábal. El 5 de febrero tengo que grabar la tercera.

—No te podés quejar. Pero... ¿por qué no aceptaste nada de lo que te propusieron últimamente?

—Porque estoy en conversaciones con los directivos del 13, que me dijeron que no tomara ningún compromiso porque hay un proyecto muy importante que tiene Hugo Moser. No sé si será como "Los hijos de López", pero parece que quieren hacer algo tan importante como eso. No sé cuándo empezará ni qué es.

—¿No te marean tantas posibilidades? ¿O tenés perfectamente claro qué querés en última instancia?

—Por supuesto que me gustan el teatro y la televisión, pero lo que me apasiona es el cine. Veo mucho cine. Y voy a hacer cine.

—Parecés muy segura...

—Lo voy a hacer porque todo lo que uno quiere, lo hace. Yo, por lo menos, lo hice todo.

CABLES PELADOS

Lola Flores atraviesa una mala racha, aunque no en materia de trabajo, porque en eso le va muy bien. Ocurre que los médicos, cuando ella fue a consultarlos por ciertos dolores, descubrieron un pinzamiento en la cadera, que tiene que hacerse tratar de las vértebras cervicales y que habrá de operarse indefectiblemente el menisco de la rodilla derecha.

* * *

El ascendente cantante Pedro Marín está reponiéndose de la desilusión sufrida el pasado 6 de enero, cuando fue a ver sus zapatitos. Había pedido un automóvil sport, pero al ver el tamaño del paquete se dio cuenta de que el regalo era más modesto. Febrilmente lo desenvolvió, y se encontró con una moto. Flamante, veloz y de brillantes colores... pero moto al fin.

* * *

El sistema bancario norteamericano ha causado estragos en las fortunas de no pocos famosos olvidadizos del cine. Pasados 7 años sin movimiento, las cuentas se cierran y lo que hay en ellas queda para el banco. Así fue como Bob Hope dejó olvidados dos millones de dólares, Lucille Ball, uno, la ahora pauperizada Rita Hayworth, 300.000 ¡y la tacaña Joan Crawford, 4 millones de dólares!

* * *

Pedro Ortiz, el nuevo novio de María José Cantudo, vivió con ella un trago amargo en el local donde él actúa por paga astronómica: luego de haberse hecho mil arrumacos, se disponían a retirarse y dieron de manos a boca con la ex esposa de Pedro, Pilar Piniella, encargada de relaciones públicas de una firma de cosméticos. Pilar, como buena "public-relations", los saludó con una sonrisa de oreja a oreja, pero ellos se fueron como si se les hubiese aguado la fiesta.

* * *

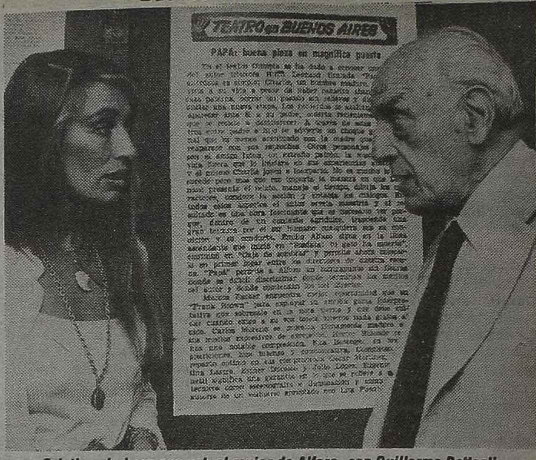
Agata Lys es una "strip-teaser" que trabaja en un café concert de Barcelona donde también lo hace el travesti argentino Angel Pavlovsky. Días atrás tuvieron una rencilla, y Angel le dio tres bofetadas a Agata, dejándola desmayada. Esta hizo la denuncia, pero quedó detenida por unos cheques sin fondos. Ahora ambos han hecho las paces.

* * *

Víctor Manuel, el cantautor asturiano, continúa casado con Ana Belén, la hermosa coprotagonista de "Tormento". Ella acaba de filmar "Fortunata y Jacinta", también sobre una novela de Pérez Galdós, y la pareja emprendió un nuevo viaje de luna de miel por Estados Unidos y Cuba.



La vuelta de Emilio Alfaro como actor. Con él, Marcos Zucker en "Papá".



Cristina, la hermosa actual mujer de Alfaro, con Guillermo Battaglia.

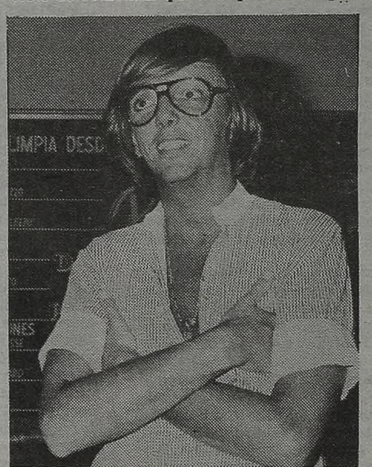
"PARA DESPUNTAR EL VICIO"

Marcos Zucker es uno de esos nombres que los que quedan en Buenos Aires quisieran retener, para saber que la cuota de buen teatro que se necesita para vivir está asegurada. Marcos Zucker cree lo mismo, pero con respecto a la obra "Papá", que se repuso en el teatro Olimpia con algunos cambios.

Terminada la temporada anterior, y debido al éxito cosechado, el elenco se constituyó en cooperativa, pues varios de sus integrantes, por compromisos anteriores, tuvieron que desvincularse. Así, Elsa Berenguer partió hacia Mar del Plata para trabajar en la obra que montó allá Osvaldo Terranova. Fue reemplazada por Elena Cánepa. Héctor Bidonde debió irse a La Feliz con "Drácula", y su lugar fue ocupado por Julio López. Pero el problema mayor se presentó al desertar Carlos Moreno, quien, junto a Marcos, tenía bajo su responsabilidad uno de los papeles protagónicos. Esta circunstancia hizo que Emilio Alfaro, director de la pieza, retornara al teatro como actor. ("Papá" era su tercera puesta en escena como director; la primera había sido "Posdata: tu gato ha muerto", y la segunda, "Caja de sombras").

"ASI" estuvo la noche de la reposición, un sábado calurosísimo en el que predominaron los nervios, aunque hasta los familiares de los actores (incluyendo a Cristina, la joven y hermosa mujer de Alfaro) dieron una mano para solucionar los problemas. Vimos, entre otros, al veterano y ya retirado actor Guillermo Battaglia, acompañado por un grupo de jóvenes. **"Ahora que yo, por mi edad, no puedo hacer teatro —explicó—, por lo menos vengo a gozar de esta clase de espectáculos. Y también quiero que lo gocen mis alumnos. Así, además de impartirles enseñanza teórica, el amor al gran teatro, al verdadero teatro".**

Asimismo nos encontramos con Pepito Cibrián, eufórico por la buena marcha del ciclo de comedias que interpretan sus padres, Ana María Campoy y José Cibrián, por Canal 13, y que él mismo adapta. **"Después de estos tres meses —confía— escribiré un programa original que protagonizarán ellos por la misma emisora, en el estilo de "¡Cómo te quiero, Ana!".**



Pepito Cibrián, presente y por demás contento.

Terminada la función, fuimos al camarín de Marcos Zucker, cuya actuación observamos digna del Moliere, para el que fue candidato el año pasado, premio obtenido finalmente por un actor merecedor de "ganarle" a Zucker: Carlos Carella. Marcos, que estaba junto con su mujer, Mariana Prat, nos dijo:

—Ha sido una noche memorable para mí. Parecía el estreno, por el enfrentamiento con Emilio Alfaro, un hombre que sabe cualquier cantidad de teatro, y a quien le debo este papel, con el que he dado un vuelco total en mi carrera. De ahora en adelante no me apartaré de este camino. Fíjate que me arriesgué a quedarme en Buenos Aires para seguir con esta obra en cooperativa, desechando algunas propuestas de Mar del Plata para hacer teatro comercial o "Viejo Mundo", para el que me había llamado Rosa Rosen. Pero preferí quedarme para seguir dando este regalo a mi espíritu, cosa que hace mucho tiempo no hacía".

Emilio Alfaro, a su vez, se expresa así: **"Te habrás fijado que al principio estuve nervioso, pero luego me afirmé. Y fue como si hubiese hecho la obra durante toda la temporada. Pero no creas que voy a seguir actuando. Apenas si es para despuntar el vicio".**



Usted puede suponer por este título que pretendo ser dueña de la verdad. Pero no. De ninguna manera. Usted que me conoce sabe que no es así. Y usted que no me conoce... advertirá que cuando opino respeto su punto de vista. Es decir: me importa respetar a la audiencia. A la gente. Al público. En todo caso, pretendo (sí, ¡pretendo!) ser algo así como su vocero ante la mayoría que nos lee... ¿eh? Dicho lo cual, vayamos al otro renglón.

* * *

Siempre digo que para hacer cosas buenas, no hace falta respaldarse en un gran ruido... Y si no, mírelo a **Canal 2 de La Plata**: ¡calladito, calladito, hace cosas que son muy buenas! Sí, algunas son modestitas, no pretenden ser "espectaculares" además... Pero los domingos por la nochecita suelen dar shows importados que son de lo mejor, como el **Fantastic Beney** de la otra semana... ¡Una maravilla! Aunque no tanto su presentación por cierto...

* * *

Y digo yo... ¿los locutores no leen sus frases anticipadamente... por si hay algún error por ejemplo...? Porque una se resiste a suponer que alguien diplomado y todo, hable "del certamen de cantantes nóveles..."... Ese señor de **Canal 2** tiene que saber, claro que sí, que es **noveles**, no **nóveles**... ¿eh?

* * *

Una a veces no quiere, realmente no quiere reparar en todo lo que se dice por radiotelefonía a la audiencia. En algunos programas matutinos por ejemplo. Porque claro, al final de cuentas, a una también la comprenden las generales de la ley. Pero es que realmente... ¡hay ingenuidades que se le dedican a la gente... que es para descomponerse de risa o de fastidio, a veces! Sí, claro, rellenar espacios vacíos de libro, no es cosa fácil, sobre todo si los que tienen esa responsabilidad no son profesionales expertos en la cuestión. Pero de todos modos... antes de hablar, habría que pensar. Pensar en lo que se dice y en cómo se lo dice.

Hablando de lo que escribo más arriba, pienso en los periodistas. En esos pobres profesionales anónimos tantas veces, que mientras deletrean sus informaciones para el diario y para las revistas, no se imaginan que de esa pipa estarán sirviéndose muchos vivos que hacen televisión o hacen radio. ¿No es hora de que los periodistas fundamenten la exclusividad de lo que escriben, o piensan, o dictan? ¿Con qué derecho y hasta cuándo, en este medio que todos conocemos, uno trabaja... y los demás se sirven gratuitamente del servicio...?

* * *

Está bien que la radiotelefonía se encauce a revalorizar sus tiempos. Es pública, además la preferencia de la gente por la radio, sobre todo en las mañanas, para convertirse en la mejor amiga para distraer, informar, advertir. Entre tanto... ¿qué piensa hacer la televisión en el mismo horario? ¿Dejar que reine el micrófono y salir directamente de la competencia como hasta ahora? ¿No es un mercado desaprovechado? Claro, no se lo aprovecha inteligentemente, por cierto, si a ese horario se ponen programas todos como el de **Batman**, por ejemplo, ya "pasado" para los mocosos y francamente insoportable para la audiencia con cacumen...

En el caso de ATC es lógica por ahora la actitud de sus autoridades. Renovar una línea —como se pretende— dice conocer el medio, su mercado y las posibilidades. **Montero** había cuidado el escalón, en su tiempo. **Vaillant** seguramente lo hará también "a partir del 1º de abril" como lo ha propuesto. Pero ¿y los otros? ¿Por qué comenzar después de las once de la mañana? ¿Por qué darlarguísimos informes deportivos, como el 13, como si la audiencia estuviera compuesta exclusivamente por hombres deportistas? Claro, material deportivo hay mucho al alcance pero... ¿y las señoras, y las familias, qué? ¿Por qué coincidir varios, a la misma hora, con efemérides o con citas especiales? ¿No sería mejor darle posibilidad a la audiencia de saber cosas a diferentes horas? ¿Por qué coincidir todos con los programas para chicos? ¿Acaso solo los chicos, está probado, verían TV de mañana? ¿No tendría sentido hacer comentarios a propósito de informaciones nacionales o extranjeras, comentarios que a veces y generalmente la gente no tiene tiempo de leer en los diarios más importantes? ¿No hay voces autorizadamente capaces para la audiencia, para este tipo de material?

* * *

En una reunión importante que comentaba el último gran premio automovilístico corrido en Buenos Aires, alguien preguntó de pronto: **—¿En quién pensaron ustedes, cuando se vio y se escuchó por ATC que Reutemann había abandonado la competencia?**

Todo el mundo comenzó a hacer nombres: **Ferrari... Ascari, Piquet...**

—Estoy pensando en Mimicha —dije yo. **—¡Pobre Mimicha... con el mal humor de Reutemann desde este momento...!**

¡Y yo gané!

¿"INDIFRUNDENIYEGUEN", OTRA VEZ EN TV?

PUNTA DEL ESTE (De un enviado especial).— Está plácidamente dormido sobre la dorada arena. Nos da pena despertarlo, pero tenemos que hacerle el reportaje, así que tomamos coraje y lo zamarreamos un poquito nomás, como para que abra los ojos. Nos sacude un "indifrundeniyeguen" que nos hace reír.

—Parece que Vicente Rubino no ha podido olvidar el personaje de "el polaco" que hacía en "La Tuerca", ya que pronunció la palabrita de un tirón.

—Creo que es el personaje que más satisfacciones me dio en la vida, pese a que hice muchas cosas. Pero lo realmente lindo de todo esto es que el público no lo ha olvidado. Ya hace tres o cuatro años que no lo interpreto pero la gente me ve y ¡zás! ahí está la bendita palabrita. Por supuesto eso me alegra mucho y también me hace reír.

—Nunca le preguntamos de dónde sacó semejante terminología, ¿ahora podemos saberlo?

—En realidad es un invento mío. Ocurre que hace unos años Olinda Bozán tenía en el edificio donde vivía, un portero polaco que se las ingeniaba para arreglar cualquier tipo de cosas. Todo iba bien con el idioma mientras le salían las cosas, pero apenas se equivocaba se ponía nervioso y empezaba a mezclar el castellano con el polaco, decía cosas ininteligibles y nadie entendía nada. Cuando tuve que hacer el personaje en "La Tuerca" me acordé de esa anécdota y así nació la palabrita que se hizo tan popular. De todas formas busqué algo que sonara bien fonéticamente y que a la vez le permitiera al público imaginarse cualquier cosa, según la situación que se había jugado en el sketch.

—¿No le gustaría volver a interpretarlo?

—(Riéndose con picardía) En eso andamos. Parece que hay intenciones de repatriar a Héctor Masselli que está radicado en el Brasil, para que haga un programa cómico para ATC. La idea es hacer un programa con muy buenas figuras, al estilo de "La Tuerca", pero remozado.

—Lo vemos muy tostadito y descansado, ¿es que no piensa hacer nada en Punta del Este?

—Nada, nada. Dormir, descansar y salir a pasear con mi señora. Aquí es muy difícil poder montar un espectáculo, ya que a diferencia de otros balnearios la gente viene realmente a descansar y sale poco. Agradezco a Dios que así sea, porque entonces yo también puedo descansar. Me quedo aquí hasta fines de enero y enseguida voy a Buenos Aires para ponerme a leer un libro que me han dicho es muy bueno y será la próxima obra con que me presente en teatro.

—¿Cómo es eso?

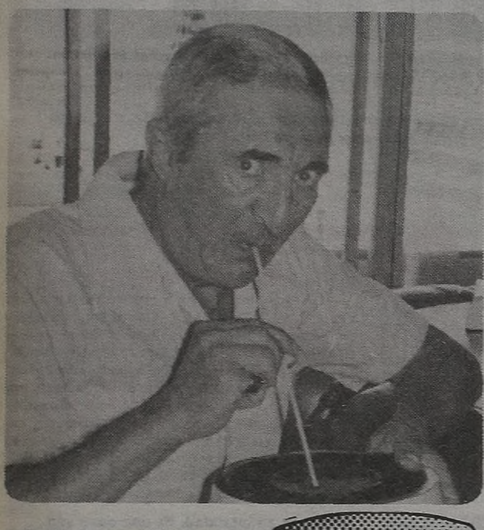
—Es una comedia escrita por Pierre Chesnot, se llama "El estornudo" y la haremos con Marcos Zucker. Todavía no está totalmente integrado el elenco, pero les cuento que tiene la particularidad de que en la mencionada obra faltan las típicas damitas jóvenes. Hay una cuarentona y una característica en el reparto, pero esta vez, las "vedettes" somos los hombres. Alguna vez nos tenía que tocar.

—¿Tienen idea de dónde van a estrenarla?

—En principio saldremos en gira por todo el país, para que la mayor cantidad de público pueda verla, a la vez que nos vamos afiatando con los personajes y luego sí, estrenamos en Buenos Aires, aunque yo todavía no conozco en qué sala.

—Parece muy entusiasmado con esas perspectivas de trabajo.

—Por supuesto, tengo cuarenta y cinco años de actuación ininterrumpida, y ésa es mi vida, cómo no voy a estar contento. Si bien tengo 63 años, que no tengo por qué ocultar, espiritualmente soy un tipo joven y esto me revitaliza mucho más. Veo que se asombró cuando le dije la edad, no sé por qué hay que esconderla. Lo importante es que no envejezca el espíritu. Además la edad avanza y eso es igual para todos. Dios lo ha impuesto así y es la ley más pareja del universo.



Vicente Rubino en el uruguayo balneario de Punta del Este con un solo objetivo: descansar, y nada más.



Aquel personaje de "el polaco" de la "La Tuerca" es posible que vuelva: "repatriarían al Toto Maselli".



★CANALEANDO...

Desde el 4 de febrero "Videoshow" cambia de horario con "El Chavo" inclusive y deja de ser un programa del mediodía para pelear directamente en el horario central de la noche, de 20 a 21.30. Evidentemente las autoridades de Canal 9 han decidido capitalizar la audiencia dejada por "Los hijos de López", cuando estaban en ATC.

* * *

Pese a las declaraciones de las autoridades que tienen a su cargo el control del mercado televisivo, ya se habría iniciado la despiadada competencia por las contrataciones. Como es habitual, una de las figuras que tiene más "pretendientes" es "Chiquita" Legrand. En algunos lugares frecuentados por la farándula hasta se hacen "pollas" sobre la cifra a que alcanzará su contrato para 1980.

* * *

Sin que mediara ninguna explicación por parte de las autoridades del canal, tampoco debutó esta semana "Hoy nostalgia", el ciclo que sobre la historia del cine conduciría de lunes a viernes por Canal Once, Carlos Burone.

* * *

Desde el fin de semana pasado el equipo de "Show fantástico" (ATC, sábado y domingo desde las 13), ha alcanzado un record de producción en "vivo": 15 horas en dos días consecutivos. Cifra no igualada desde la época de "Matinée".

Al cierre de esta edición Raffaella Carrá estará nuevamente en el país. Aparentemente solo vendría a filmar la película que hará junto a Jorge Martínez. Según parece la reina del show, antes de iniciar el rodaje pasará unos días en Bariloche o en Punta del Este, previa realización de unas pruebas fotográficas junto al protagonista de "Los hermanos Torterolo" (Canal 13, lunes a viernes a las 20).

* * *

La activa oficina de prensa de ATC informó (tal como lo había calificado "ASI" la semana pasada), que la emisión del Gran Premio de la República Argentina fue considerada 5/5, máxima calificación internacional.

Magdalena Ruiz Guiñazú será la encargada de conducir la emisión vía satélite para Argentina, del show que Frank Sinatra realizará en el estadio Maracaná de Río de Janeiro. Parece que los derechos costaron a Canal Once alrededor de 70.000 dólares. ¡El que tiene plata hace lo que quiere!

* * *

Entre las figuras extranjeras que podrían ser contratadas por distintos canales capitalinos figuran: Andy Gibbs (el menor de los Bee Gees), Angie Dickinson, Jane Fonda, Rod Stewart, Paul Anka y hasta el mismo Travolta. ¡Qué imaginación tienen algunos empresarios!

* * *

Aparentemente la empresa "Mónica presenta" sigue sin conseguir contrato para sus representados y muchos anticipan que será muy difícil que consigan espacio en la TV local. Por un lado porque salvo el caso de Mónica Cahen D'Anvers, todos los otros integrantes del elenco tenían relación de dependencia con Canal 13, lo cual crea una interesante situación legal. Por otra parte, según trascendió, su actual manager, ex productor del citado medio, tiene un juicio pendiente con la empresa por varios miles de dólares.

* * *

El nuevo equipo que conduce los destinos de ATC parecería dispuesto a tirar la casa por la ventana, en materia de contrataciones y eventos especiales, con tal de mantener la primacía alcanzada por sus antecesores en cuanto a ratings. Lo cierto es que puede vérselos por las instalaciones de Alcorta y Tagle aun sábados y domingos. ¡El ojo del amo...!

* * *

Días pasados, en el ciclo "Cine de verano" (Canal 13, lunes a viernes a la 0.30), pudo verse a Analía Gadé, morocha y con el pelo lacio, protagonizando un policial junto a Jean Paul Belmondo. Esta aparición trajo aparejada la consiguiente asociación con la rubia estrella y por ende la pregunta que se hace todo el mundo. ¿Qué hará Analía esta temporada?

¿Qué Pasará con "Daniel y Cecilia"?

Al cierre de esta edición las autoridades de Canal 9 no habían tomado ninguna resolución respecto al destino del teleteatro "Daniel y Cecilia", que protagonizaba el desaparecido actor Claudio Levrino. Hasta ahora estos son los hechos: el pasado lunes 21 se emitió el último capítulo grabado por Claudio. Las alternativas entonces son: seguir con la tira reemplazando al protagonista o cambiar el teleteatro. Aparentemente estaría descartada la primera posibilidad. Es decir que "Daniel y Cecilia" quedaría trunco como así también se desecha, pese al pedido del público, la emisión de "Un mundo de 20 asientos" por no considerar oportuna todavía su reedición.

ALGO PARA...

RECORDAR

● El programa de Juan Alberto Badía (Radio Mitre, lunes a viernes a las 9) que habitualmente es un ejemplo de sobriedad, buena producción y cobertura periodística. Sin duda, el caso Levrino puso a prueba todas esas cualidades y Badía no solo salió airoso, sino también fortalecido. Excelente información (la más completa de todas), sin estridencias, con respeto por la situación y también por los oyentes entre los cuales, sin duda, habría muchos de los admiradores del actor fallecido y, en nombre de los cuales agradecemos la forma en que se condujo la transmisión.

● "Raíces II" (Canal 13, lunes a viernes a las 22). Tanto como su antecesora un magnífico trabajo de producción (valorizado al reflejar las distintas épocas por las que atraviesa el relato) fortalecido por un libro con todos los "ganchos" y un trabajo de actores realmente excepcional.

● La actuación de Juan Carlos Dual en "Rosa ... de lejos" (ATC, lunes a viernes a las 13.30), decididamente demuestra, una vez más, que es uno de los actores más verosímiles de la TV nacional y que está pasando por uno de los mejores momentos de su carrera. ¡Bien!

OLVIDAR

● La falta de respeto y sensibilidad evidenciada por uno de los ciclos radiales más populares de la actual temporada marplatense, y que emite diariamente al mediodía Radio Rivadavia. Durante la salida al aire del conocido ciclo el viernes y el sábado pasados, no solo no se eliminó el habitual tono dislocado del mismo, al conocerse la tragedia de Claudio Levrino, sino que además, por si fuera poco, cuando conectaban con el móvil destacado para cubrir la información, en medio de risas acotaban "ahora Levrino". Decididamente, por una razón de buen gusto, si consideraban oportuno no modificar el tono de la audición por lo menos hubieran obviado la cobertura periodística del hecho.

● El desastroso elenco masculino presentado por Alberto Migré para su nuevo ciclo "El tema es el amor" (Canal 13, viernes a las 21), integrado por Roberto Osona, Litto González, Raúl Rizzo y cuantos acertaron en pasar por allí. Todos, sin excepción, de dudosa trayectoria profesional. Del texto de don Alberto solo cabe acotar que también ha perdido la frescura y verosimilitud que alguna vez le valieron tantos éxitos.





Esperando a los comensales . . . Algunos españoles, otros muchos argentinos: todo el que llega de Madrid agradece su hospitalidad.

***

Biblioteca totalmente blanca que va de pared a pared. Alfombras persas e inmensos almohadones en el living de Nuria Espert.

NURIA ESPERT, A PUERTAS ABIERTAS

ACTRIZ ESPAÑOLA, MUY QUERIDA POR LOS ARGENTINOS, MUESTRA SU CASA

MADRID (Especial para **"ASI"**).— Son muchas las novedades surgidas últimamente en torno de Nuria Espert, que actualmente se ha mudado a Madrid para poder atender mejor el Centro Dramático Nacional, del que acaba de ser nombrada directora. Paralelamente se presenta a diario (cabe destacar que en España aún se hacen dos funciones por día) en el Teatro María Guerrero, con "Los baños de Argel", de don Miguel de Cervantes.

Nuria nos recibe en su flamante piso madrileño. Flamante en lo que hace a decoración, ya que se trata de un dúplex en un edificio de líneas clásicas.

—No me gusta mucho la idea de mostrarme en mi casa, pero ya que estás aquí, estoy a tu disposición para hablar de lo que quieras, nos invita.

—Nos habían comentado que la decoración de tu nueva casa te había tomado tu tiempo libre . . .

— . . .Que no es mucho. Sí, es verdad. Me apasiona la idea de reacondicionar una casa para dotarla de todas las mejoras actuales del confort sin desvirtuar para nada la esencia de su estilo arquitectónico, y aquí lo he logrado. Lo único que no es espacioso en este lugar es la cocina, pero no me importa mucho, porque no me gusta cocinar, y, además, mucho tiempo para dedicarme a eso no me queda. Los decoradores han tenido muy buen gusto y han contemplado mis necesidades. Por eso es que una pared del living ha sido totalmente ocupada por la biblioteca. También tengo esa mesa que ves ahí, que no solo sirve para comer, ya que la mayor parte del tiempo la tengo ocupada con papeles y proyectos. En torno de ella nos reunimos con los alumnos del Centro y con colegas y amigos. Hoy la desocupé en tu honor, para que vieras todo bien ordenado.

—Nos habías dicho por teléfono, cuando concertamos la entrevista, que no te gustaba que te sacaran fotos en tu casa, mostrándola.

—No me gusta nada, pero igual me rindo un poco al orgullo que significa para mí todo esto que me rodea, porque me refleja en su totalidad. Es una casa sencilla y cómoda, y creo que es bonita. Podrás ver que me dí el gusto de hacer pintar casi todo de blanco. En mi dormitorio puse una colcha roja que se extiende por el piso, alrededor de la cama. Además, este living tiene unos 90 metros cuadrados. Cuando me visita Bárbara, mi nietita, me divierte verla cómo anda de un lado a otro, casi perdida en tanto espacio. Me costó comprarlo, pero ya lo tengo.



El cuarto para huéspedes: "aquí siempre tendrán un lugarcito para dormir mis amigos".



"Sé poco de cocina y me gustaría preparar grandes platos. No se puede ser perfecta . . .".

A los 43 años (está casada con Armando Moreno y tiene dos hijas, Nuria y Alicia), Nuria continúa trabajando cada día más. Fue así como hace poco se trasladó a Barcelona.

—¿Cuál ha sido el motivo de tu viaje a la ciudad condal?

—Me invitó Enric Majó, que junto con Mary Santpere protagonizan la serie de televisión "Mare i fill, S.A.". Como me une a él una vieja y grande amistad, abandoné Madrid por unos días para grabar un capítulo. Interpreto a una cantante de óperas. La voz no es mía, por supuesto, sino un "play-back" de María Callas. Lo que me gusta de mi papel es que tiene un tono irónico muy sutil para conmigo misma y para con los demás personajes.

—Has ido en calidad de estrella invitada, y tu actuación te satisfizo, lo mismo que este sueño de la casa propia en Madrid. Hablanos de tus planes.

—Siempre está en pie el proyecto de hacer para televisión la vida de Federico García Lorca y la de Margarita Xirgu.

— . . .De quien dicen que sos la heredera . . .

—Creo que exageran un poco. Lo cierto es que, por ahora, trato de seguir sus huellas y sus enseñanzas. Y dentro de poco vamos a comenzar a ensayar la nueva temporada que vamos a presentar en el Centro Dramático Nacional. Estoy poniendo un cuidado particular en ella porque se trata de "Doña Rosita, la soltera". Y me gustaría que mi labor me permitiese acercarme un poco más al ejemplo que ha dejado Margarita Xirgu. Con eso me daría por muy satisfecha . . .